



FESTIVAL 'NA DE STRIJD'

Het Etty Hillesum Huis & het Stadsbestuur
organiseren

ROND ETTY HILLESUM

Vrijdag 5 NOVEMBER 2021

Nieuwe Kerk Middelburg

Toegang: gratis, vrijwillige bijdrage*

Programma

19.00 - 19.30: Inloop

19.30 - 19.35: Welkom door Lotte Bergen

19.35 - 19.50: Lezing Frits Barend, 'Etty Hillesum en de actualiteitswaarde van haar nagelaten geschriften'.

19.50 - 20.10: Christian Blaha & het Middelburgs Kamerkoor
'Sieben Letzte Worte' met tekst van Etty Hillesum.
Rien Balkenende, piano en Maaïke van der Heijdt, fluit.

20.10 - 20.35: Julika Marijn speelt en leest Etty Hillesum

20.35 - 21.00: Pauze

21.00 - 21.45: Het Middelburgs Kamerkoor & Rien Balkenende, orgel:
Requiem - Duruflé

* collecte achteraf



STICHTING VALREEP

stadspastoraat

WEBSITES

<https://valreep.com/festival-na-de-strijd/>

<https://ettyhillesumhuis.nl/>

<https://nieuwewekergemeente.nl/>



Frits Barend is journalist en werkte als tv- en radio presentator. Frits Jelle Barend werd Frits genoemd omdat hij dan ook Fritz kon heten en kreeg de naam Jelle van de onderduikvader van zijn broer. Zijn moeder voedde hem op met de boodschap dat je bevelen nooit zomaar opvolgt en dat je nooit iemand uitsluit om wie of wat hij is, een belangrijke link met het gedachtegoed van Eddy Hillesum. Eind vorige eeuw startten Henk van Dorp en hij op RTL4 de eerste dagelijkse late-night talkshow op de Nederlandse televisie. Tegels lichten en de macht ontmaskeren is nog altijd zijn grote hobby, ook bij zijn laatste liefde, het sportmagazine Helden.



©Bo de Jong

Christian Blaha studeerde compositie (MA, cum laude), piano, koördirectie (MA) en orkestdirectie. Hij ontving een doctoraat (PhD) voor zijn dissertatie: 'Wat in Middelburg kan, dat kan niet - Jeugd & Muziek Zeeland/Nieuwe Muziek Zeeland'. Als componist heeft Blaha een omvangrijk en divers oeuvre opgebouwd. Blaha is oprichter van het professionele Zeeuws Kamerorkest TY, waarmee hij als artistiek leider/dirigent gedurende een decennium op succesvolle wijze nieuw werk voor het voetlicht bracht.

7 Letzte Worte De Bijbelse 7 laatste woorden vormen het uitgangspunt van de nieuwe compositie van Blaha: 7 letzte Worte (2019) mede mogelijk gemaakt door het Prins Bernard Cultuurfonds. Om de schrijnende actualiteit van de aldaar te berde gebrachte menselijke emoties te onderstrepen, heeft de componist zich gewend tot de dagboeken van de te Middelburg geboren Eddy Hillesum. Het zijn juist de teksten van Hillesum die vanwege haar literaire ambitie en haar diepe inzichten in vriend en vijand zo geschikt blijken te zijn voor deze onderneming. Maaike van der Heijdt, docent en uitvoerend musicus fluit. Rien Balkenende, docent en uitvoerend musicus orgel en piano.

Julika Marijn is theatermaakster, actrice, schrijfster en sprekerscoach. Twintig jaar geleden kwamen de dagboeken van Eddy Hillesum op Julika's pad. Die bleken van cruciale waarde in haar leven: Eddy's werk beïnvloedde en verrijkte Julika op zowel artistiek - als privégebied. Ze vertaalde Eddy's gedachte- en ideeënwereld naar theatervoorstellingen en las 'Het verstoorde leven' voor op luisterboek. Ook schreef ze samen met Ton Jorna een boek over haar getiteld: Altijd Eddy. Haar nieuwste theaterproductie Dat onverwoestbare in mij gaat (verlaat) in het voorjaar van 2022 in première.



©Diederik van Vleuten



Het Requiem van Durufé / Middelburgs Kamerkoor

Het Requiem (1947) van Maurice Durufé (1902-1986) behoort tot de grote standaard koorwerken van de 20e eeuw.

De componist weet hierin een synthese tot stand te brengen tussen gregoriaanse zang, liturgische vorm, subtiel contrapunt, uitgekende dynamiek en gevoelige harmonieën in de stijl van Debussy, Ravel en zijn leermeester Dukas. Om de meester zelf aan het woord te laten: "Dit Requiem is geen etherisch werk dat zich loszingt van wereldse zorgen. Het confronteert ons met de werkelijkheid van de mens die zijn eindigheid onder ogen moet zien. Zijn vrees is soms dramatisch, soms vervuld van doodsangst, of juist van hoop of berusting."